



**I festival internacional de
televisión y
cine histórico
reino de león
reino de león**

ÍNDICE CONTENIDOS:

Antecedentes	3
Presentación	4
Turismo y Promoción.....	5
Proyecto.....	6
Anexo II. Bases de Participación.....	9
Anexo III. Foro Audiovisual Leonés	12
Anexo IV. Premios del Foro Audiovisual Leonés.....	14
Comité de Dirección del Festival	15
Dossier de Prensa	16



Un proyecto creado por Fesyco, Asociación Cultural.

Antecedentes

El 23 de Junio de 1.984 se celebró en León la I Edición del Festival Internacional de Cine Histórico patrocinado por el Ayuntamiento de León, dirigido por Alfonso Eduardo Pérez Orozco y Rafael García Loza, con la colaboración de diversos profesionales de León.

Debido a los años transcurridos no hay más documentación que las fotocopias del Catálogo Oficial y algún recorte de prensa, pero los excelentes resultados obtenidos pueden ser comprobados a través de las hemerotecas de León.

Pero la importancia del proyecto no ha disminuido con el tiempo, al contrario, gracias al impulso de la Televisión y las nuevas tecnologías, la industria audiovisual permite hoy en día una visión de la Historia sin precedentes en el devenir de la humanidad y nos permite acceder a documentos reveladores sobre el pasado de pueblos y naciones.

Las grandes y pequeñas guerras, los procesos coloniales, la fundación y extinción de imperios aparentemente imbatibles, la evolución social e industrial, el devenir de las religiones, nada escapa a la mirada de una cámara, no siempre objetiva, pero que permite “leer entre líneas” el curso de la Historia.



Presentación

Durante la 7º edición del EuropFilm- Festival de Cinema de Mallorca, dirigido por Rafael García Loza, creado y organizado por Fesyco, Asociación Cultural, se celebraron varias reuniones con D. Tomás Martínez que presentó su documental “La Rosa del Desierto”, que obtuvo el Premio al Mejor Documental y la idea de recuperar el Festival de Cine Histórico fue cobrando importancia, llegando finalmente a la conclusión de crear un nuevo proyecto para su presentación al Ayuntamiento de León.

Para fomentar la visión de la Historia en su más amplio sentido, nace el I Festival Internacional de Televisión y Cine Histórico “Reino de León”, tratando además de llenar un vacío cultural que en estos momentos afronta la Ciudad debido a la complicada situación del sector de exhibición. Esto implica a su vez que muchas producciones independientes y especialmente cortometrajes y documentales no tengan la posibilidad de acceder a las salas comerciales de León.

Dentro del Festival, no queremos olvidar la temática social, facilitando la accesibilidad a todas aquellas personas que en muchas ocasiones se hayan sentido excluidas tanto por las barreras arquitectónicas como por la no audiodescripción.

Junto a las proyecciones de Televisión y Cine, EL FORO AUDIOVISUAL LEONÉS (FAL) abordará los actuales problemas del sector audiovisual mediante conferencias y charlas a cargo de profesionales del sector audiovisual. (Desarrollado en el Anexo III)



Turismo y Promoción

Al igual que San Sebastián o Cannes, por nombrar dos de los más conocidos Festivales, la vertiente de promoción turística es un factor muy importante a tener en cuenta y aquí es donde las instituciones públicas responsables del Turismo deben tener un especial protagonismo, junto a las empresas privadas que deben jugar un papel decisivo aportando sus servicios.

El creciente fenómeno del turismo cultural en España y la necesidad de fortalecer esa industria fuera de los habituales circuitos de “sol y playa”, añadiría un importante plus a este proyecto, especialmente en la Ciudad de León.

En la 1º Edición del Festival, el Hostal de San Marcos fue sede del certámen y punto de reunión de invitados y los restaurantes del Barrio Húmedo, principalmente la Bodega Regia, acogieron en diversas celebraciones a leoneses y visitantes, logrando entre todos un magnífico ambiente de participación, Historia y Gastronomía son pues, dos elementos promocionales que en esta Ciudad deben tener un total protagonismo.

Proyecto

I Festival Internacional de Televisión y Cine Histórico "Reino de León"

Histórico: Género (audiovisual) que gira en torno a la narración de uno o varios hechos históricos reales.

Organización:

ASLE Asociación Cultural Séptimo Arte de León y FESYCO Asociación Cultural.

Fechas de celebración:

Las fechas estimadas son del 7 al 14 de Marzo 2009.

Programación

Sección Oficial de Televisión y Nuevas Tecnologías.

Presentación y proyección de programas:

Informativos

Series

Documentales

Infantiles

Animación

Entretenimiento

Miniseries

Culturales

Nuevos Proyectos (presentación de pilotos)



Homenajes.

Sección en la que se presentará una retrospectiva sobre un director, actriz, actor o productor de renombre.

Sección Oficial de Cine

Género Histórico, entran en competición las siguientes categorías:

Largometrajes (35mm)

Cortometrajes (35mm, DVD)

Documentales (35mm, DVD)

Retrospectivas:

Sobre la Guerra Civil Española.

Sección Informativa

En esta sección se incluirán producciones no necesariamente vinculadas al género histórico, que permitirían presentar títulos de gran atractivo para el público y acoger otras secciones de distinto carácter al de la sección oficial, como cine social, de minorías, etc...

Actividades Paralelas:

FORO AUDIOVISUAL LEONÉS.

Jornadas de Televisión y Nuevas Tecnologías.

El sector Audiovisual en Castilla y León.

Las Televisiones públicas y privadas.

Producción y distribución.



La programación: ¿Cultura o negocio?
La TDT: Cómo, Dónde y Cuándo.

Jornadas de Cine.

Situación actual de la cinematografía española.
El ICAA y la Nueva Agencia Estatal del Audiovisual.
Documentales y Cortometrajes: El problema de la exhibición.
Escuelas de Cine.
La Fundación Media Desk: Ventana a Europa.
Las Film Comissions

Premios

Televisión: Según las categorías presentadas.
Cine: Según las secciones presentadas.

Jurados

El comité de Dirección del Festival nombrará los Jurados correspondientes para las diversas secciones a competición.

Exposiciones.

A determinar una vez sentadas las Bases del Festival.

La Organización del Festival se reserva el derecho de alterar la programación general, sin detrimento del carácter del mismo, anunciando posibles cambios con la debida antelación.



ANEXO II

BASES DE PARTICIPACIÓN

El I Festival Internacional de Televisión y Cine Histórico “Reino de León” es un proyecto creado por Fesyco, Asociación Cultural, sin ánimo de lucro y organizado por ASLE Asociación Leonesa Séptimo Arte, con la colaboración de Fesyco.

La 1º edición del Festival se celebrará, salvo causa de fuerza mayor, del 7 al 14 de Marzo de 2.009 en la Ciudad de León.

OBJETIVOS

- Fomentar el estudio de la Historia de la Humanidad a través de las producciones existentes en soporte audiovisual.
- La difusión y promoción de la industria audiovisual europea con especial acento en las producciones de países miembros de la Comunidad Europea y aquellas procedentes de países de baja producción audiovisual, cobertura lingüística o situación Geográfica limitada.
- El fomento de asistencia a las salas cinematográficas en general y en especial del segmento más joven de la población.
- La creación de un espacio de negocios y encuentros profesionales para fomentar la circulación de las obras audiovisuales, así como la creación de acuerdos con otros festivales nacionales e internacionales.
- La organización de actividades culturales paralelas al Festival relacionadas con la industria audiovisual, exposiciones, publicación de libros y ensayos, jornadas profesionales, etc...

La Organización del Festival se reserva el derecho de alterar la programación general, sin detrimento del carácter del mismo, anunciando posibles cambios con la debida antelación.

INSCRIPCIÓN

Fecha límite de admisión de obras hasta el día viernes 23 de Enero de 2.009 (fecha de matasellos).

Los interesados en participar en cualquiera de las secciones del Festival deberán enviar:

La Hoja de Inscripción debidamente cumplimentada

Una copia del film en DVD.

Sinopsis en lengua Original y en Inglés

Fotos de la película

Foto del Director/a

Este material deberá enviarse a :

ASLE Comité de Selección

C/ La Rúa, 17,19

C.P 24003 León

Tel 987/20 91 96 email: info@festivaleon.com

-El Comité de Selección nombrado por la Organización del Festival, visionará las producciones inscritas y comunicará por carta, fax o correo electrónico su decisión a los interesados, así como las condiciones y detalles de su asistencia al Festival.

SELECCIÓN

Los propietarios de las obras seleccionadas para cualquiera de las secciones a competición podrán enviar el siguiente material:

- Posters, pressbooks, postales y cualquier otro material promocional.
- Extractos en Betacam de un máximo de 3 minutos cada uno para promoción en televisión.

-Los gastos de transportes y seguros de las producciones seleccionadas serán por cuenta del expedidor/propietario hasta las oficinas del Festival, siendo este responsable de los gastos de reenvío hasta el punto de origen (solo material en 35mm).

-El seguro a cargo del Festival cubrirá los riesgos de incendio, pérdida, robo y destrucción, hasta el valor de la copia de la parte dañada, gastos de laboratorio,



tiraje de las partes dañadas, en el periodo de tiempo comprendido desde la llegada de la producción a las oficinas del Festival y su reexpedición.

-Las reclamaciones al Festival sobre cualquier incidente sufrido por las obras seleccionadas, según lo anteriormente citado, deberán efectuarse por escrito no más tarde de las 72 horas siguientes a la recepción de la o las copias por parte del propietario o responsable de las mismas.

-Las copias de las obras seleccionadas para participar en el Festival quedarán en poder del Archivo Audiovisual del mismo, autorizando sus propietarios a la exhibición no comercial, y con fines de divulgación cultural, de las mismas durante el Festival o posteriormente.

-Las producciones seleccionadas para las secciones a competición tendrán dos proyecciones: la oficial al público y la especial de Medios de Comunicación (pase de prensa).

JURADOS

El Comité de Dirección del Festival será el encargado de nombrar el o los jurados correspondientes, compuestos por un mínimo de 5 personas, relacionadas con la industria audiovisual, los medios de comunicación o las artes en general y cuyas decisiones serán inapelables.

PREMIOS

Sección Oficial Competitiva de Televisión.

A las distintas categorías presentadas.

Sección Oficial Competitiva de Cine: Largometrajes

Mejor Director

Mejor Película

Mejor Actor

Mejor Actriz

Premio Especial del Jurado

Premio del Público

Sección Oficial Competitiva de Cine: Documental y Cortometrajes

Mejor Documental

Mejor Cortometraje

El Comité de Dirección se reserva el derecho de nombrar nuevos premios y en su caso dotarles de contenido económico o equivalente, comprometiéndose a hacer pública esta decisión no más tarde de 7 días hábiles antes del comienzo del Festival.

-La inscripción de cualquier obra implica la aceptación total de las bases aquí expuestas.

-ASLE y FESYCO se reservan el derecho de alterar el total o parcialmente el contenido del Festival comprometiéndose a hacer públicos estos cambios no más tarde de 30 días hábiles antes del comienzo del Festival.



ANEXO III

EI FORO AUDIOVISUAL LEONES ANALIZARÁ LA SITUACIÓN DE LA INDUSTRIA AUDIOVISUAL DURANTE EL FESTIVAL INTERNACIONAL DE TELEVISIÓN Y CINE HISTÓRICO “Reino de León”.

“ La diversidad cultural es nuestro objetivo, la excepción cultural es el medio jurídico para lograrlo”

Catherine Trautman, Ministra de Cultura
Del Presidente de Francia, Lionel Jospin.

Ningún sector del audiovisual escapa al control del todo poderoso Hollywood y sus productos copan el 85% del mercado mundial, por lo que esta industria es una de las 5 de mayor exportación y el gobierno americano va a defender lógicamente su posición para evitar que suceda algo similar a lo ocurrido en los 70 , cuando franceses y alemanes decidieron terminar con el monopolio de Boeing o McDonnell en la industria aeronáutica.

Sin duda serán la televisión y el cine, serán las “estrellas” de este **FORO AUDIOVISUAL LEONES (FAL)**, como principal fuente de creación e inevitablemente se revisará el estado de la llamada “Excepción Cultural” , que tras la reunión de Septiembre en París, deberá quedar más definido y concreto para aquellos países que la apoyan.

Apenas un tercio de las películas producidas en Europa cruzan sus fronteras mientras que más de la mitad de los casi 550 títulos producidos en USA se ven en las pantallas europeas y pese a los acuerdos de coproducción entre países como Italia, Francia, España, Inglaterra o Alemania, el sistema de distribución sigue siendo precario

Cierto es que la diversidad cultural y de idiomas en Europa no es precisamente una ayuda y acertar con lo que puede gustar a la vez en varios países es difícil tarea para los directores.



Las ayudas estatales al cine europeo es algo que a los americanos sorprende, pues su punto de vista no es el de una industria cultural y estas permiten a países como Francia producir cerca de 200 películas al año, con la colaboración de la TV por cable y Canal Plus, Alemania parece contar con unos 75 millones de dólares e Inglaterra unos 110 millones de dólares, bien para la producción, pero, ¿qué pasa con la distribución?.

Experiencias como las de Indie Circle, un consorcio entre A-Films de Holanda, Cineart de Bélgica, Frenetic Films de Suiza, Aut. et Court de Francia y Lucky Red de Italia aportan nuevas soluciones: si uno de lo socios ve que un título puede obtener resultados en varios mercados, avisa al resto y coordinan todos los aspectos de la promoción y distribución.

Las recientes acciones aprobadas por el Ministerio de Cultura, entre ellas las referentes al porcentaje que las televisiones deberán dedicar al apoyo del cine español, hacen pensar en el inicio de soluciones concretas para resolver algunos de los problemas de nuestra industria.

El Cine es el “formato original” del que nacen video, DVD, televisión y en los últimos años, hasta los videojuegos, cuya facturación anual está superando en muchos casos los ingresos por taquilla, pero el rápido desarrollo del “hardware y software” en esta industria han creado riqueza y también un problema añadido : la piratería.

La crítica situación del sector audiovisual en la Comunidad Autónoma de Castilla León será objeto de estudio y análisis durante el **FORO AUDIOVISUAL LEONES** centrándose en tres temas fundamentales :

- Formación
- Producción
- Promoción

Estos encuentros profesionales serán una buena ocasión para quienes realmente tienen problemas y buscan soluciones, estén presentes en León y hagan oír su voz, desligándose así de los que únicamente tratan de beneficiarse personalmente esgrimiendo la bandera de la cultura europea.

Además de invitados y participantes en estas mesas redondas, podrán asistir a ambos eventos cuantos profesionales de la industria audiovisual lo deseen, mediante inscripción.



ANEXO IV

PRIMERA EDICIÓN DE LOS PREMIOS DE RADIO Y TELEVISIÓN EN EL I FESTIVAL INTERNACIONAL DE TELEVISIÓN Y CINE HISTÓRICO “Reino de León”.

Los Premios de Radio y Televisión son una propuesta paralela de FESYCO Asociación Cultural para ASLE la Asociación 7º Arte de León, dentro del marco de actividades del I FESTIVAL INTERNACIONAL DE TV Y CINE HISTÓRICO “Reino de León”, con el objetivo de destacar la labor de todas aquellas personas y entidades que han apoyado la Cultura en León así como todos aquellos que han creído y fomentado la puesta en marcha de este Festival.

La experiencia de estos premios organizados por Fesyco y celebrados en el Europfilm de Mallorca en los cuatro últimos años ha sido enormemente satisfactoria desde el punto de vista de su repercusión mediática.

La convocatoria de estos Premios se inicia con el nombramiento de un Jurado por la organización del Festival. La votación final se realizará dos semanas antes de la celebración de la Gala y se hará pública en la mañana del día señalado para la Gala de entrega de Premios.

Esta Gala de Premios, es una muestra de gratitud a la Ciudad de León, se estima poder realizarla en el “ecuador” del Festival, para darle un fuerte impulso y mantener la atención sobre el mismo.



festival internacional de
**Televisión y
cine histórico**
reino de león
reino de león

COMITÉ DE DIRECCIÓN DEL FESTIVAL

Director: Tomás Martínez

Subdirector: Rafael García Loza

Secretaria General del Festival: María Alonso Lescún

Programación Cine: Francisco Jiménez

Programación Televisión: Jesús Guerrero

Prensa: María Oviden Castro

INFORMACIÓN :

**Oficina de León,
ASLE
C/La Rúa, 17-19, C.P. 24003 León
Tel. 987/ 20 91 96 info@festivaleon.com**

**Oficina de Madrid
FESYCO
Avda. de Brasilia, 29 10ªC
C.P. 28028 Madrid
Rafael G. Loza
91 356 94 64 /696 955 534-Madrid fesyco@hotmail.com**



festival internacional de
**televisión y
cine histórico**
reino de león
reino de león

DOSSIER DE PRENSA

CULTURA Y ESPECTÁCULOS

Los protagonistas del día



«La vida empieza hoy» ■ Éste es el nombre de la nueva película de Rosa María Sardá, quien comparte cartel con Pilar Bardem y Lluís Marco en una producción dirigida por Laura Mañá y que trata el tema del sexo en la tercera edad. | EFE



Un James Bond más hispano ■ El actor mexicano Joaquín Cosío, en el papel del general Modrano, saluda a Olga Kurylenko (Camille) en *Quantum of Solace*, filme que cuenta con el mayor número de protagonistas hispanohablantes de toda la saga Bond. | EFE



Amadis de Gaula ■ El Museo de las Ferias de Medina del Campo ha inaugurado una exposición dedicada a la caballería de la Edad Media para conmemorar los 500 años de la primera edición conocida de esta célebre obra de caballería. | EFE



Festival de Cine Euro-Árabe ■ La directora jordana Sawsan Darwaza, y el director del festival de cine Euro-Árabe 2008, Ghaleb Jaber Martínez, posan en la sede de este festival que celebra su sexta edición del 25 al 31 de octubre en Santiago de Compostela. | EFE

OPINIÓN

JAVIER FERNÁNDEZ ZARDÓN

¿Por quién no doblan las campanas?

MÁS LUZ que piedra... y menos tañidos. Por un puñado de firmas... nos van a «desnortear» la *Pulchra*. Nos la quieren acallar, enmudecer de sus campanas, de la medianoche al amanecer de las ocho. De la *hora bruja* al infamante pitido del despertador destemplado. Tal parece que fuera éste, y sólo éste, el acontecer de la vigilia para quien, puede que también en legítimo derecho (?), achacare a los metálicos badajos su incapacidad para conciliar... los sueños. ¿No disturbarán más los porrazos sobre la «Mesa de Mariano»? Esa, tal cual la de Salomón sólo que sin peltre, la del mapa catedralicio que el artista concibió como soporte de paseantes admiradores de la joya y nunca, ¡vaya por Dios!, como inusual *tentemozo* de beodos vocingleros de retorno a sus lares... si los efluvios se lo permitieran con un mínimo de compostura. ¿No lo harán más —disturbar, digo— los *arrastrones* de las sillas de terraza en despliegue y recogida? ¿O los jarros chascados? ¿O los *berridos* inconnexos fruto de la desproporcionada ingesta? Dicen que les molestan los tañidos... a los vecinos. Y el Cabildo, tan vindicativo él... a consentir.

No les valdría más, a sus Reverencias, pelear contra, se me ocurre, los petardazos venidos en postreros bombazos y revestidos de espesales que, cada sábado primaveral, vienen a dinamitar —intentarlo, al menos— la ya maltrecha piedra de Boñar y sus venerados vitrales.

¿Molestan los tañidos?... Serán los del alma, cabría preguntarse. Como quiera que denosto al intruso «Halloween» en favor de nuestras ánimas y Santos Todos; arropado por la calenda, al amparo de la *Pulchra* y a favor de sus tañidos, permítaseme hacer más, aquí y ahora, las rimas del Tenorio...

¡Cuál gritan esos malditos!
¡Pero mal rayo me parta/
sí, en concluyendo la carta/
no pagan caros sus gritos!

El alcalde dio ayer el visto bueno a este ambicioso proyecto de la asociación local Asle

León recupera, 24 años después, el Festival de Cine Histórico del Reino

Tendrá lugar en el Auditorio Ciudad de León entre el 7 y el 14 de marzo del próximo 2009

E. Gancedo
LEÓN

■ El Festival de Cine Histórico regresa de la noche de los tiempos tras una solitaria y única edición —pero muy positiva— que tuvo lugar en junio de 1984. Un nuevo festival cinematográfico, con el mismo nombre y la misma temática, tendrá lugar en el Auditorio Ciudad de León entre el 7 y el 14 de marzo del próximo año. Así al menos se lo ha asegurado el alcalde de la ciudad, Francisco Fernández, a los organizadores, Asle (asociación leonesa del séptimo arte), encabezada por el director leonés Tomás Martínez y por Rafael García, responsable del Cinema de Mallorca y que también fue el coordinador de la única edición que tuvo el citado festival leonés.

En la reunión que mantuvieron ayer el alcalde y los promotores, Fernández comprometió para el proyecto todo el apoyo del Ayuntamiento, institución que sufragará parte de los casi 400.000 euros que cuesta el festival junto al Ministerio de Cultura. La organización permanece en contacto con la Diputación, Caja España, Cámara de Comercio de León y Feve para completar el presupuesto.

El nombre oficial de este evento será *primer Festival de Cine Histórico Reino de León-Reinu de Llión*, y su celebración constituirá sin duda un triunfo para unos organizadores que llevan cerca de cuatro años intentando llevarlo a cabo. El certamen formará parte, asimismo, del conjunto de actos conmemorativos con los que se quiere festejar el 1.100 cumpleaños del Reino de León en el 2010.

Tal y como ha comunicado Tomás Martínez, el festival nace con el objetivo de fomentar «la visión de la



Rafael García Loza, Silvia Cantero y Tomás Martínez, de Asle, se entrevistaron con el alcalde de León

Puntos fuertes

Secciones oficiales

■ Habrá dos: una de cine y otra de televisión, con premios diferentes para cada una.

Sección informativa

■ Dedicada al cine social, de minorías, etc.

Retrospectiva

■ Sobre cine y Guerra Civil.

Actividades paralelas

■ «Foro Audiovisual Leonés», homenaje a un director o actor destacado, exposiciones de cine y conferencias.

Historia en su más amplio sentido». «Gracias al impulso de la televisión y de las nuevas tecnologías, la industria audiovisual permite hoy en día una visión de la Historia sin precedentes, permitiéndonos acceder

a documentos reveladores sobre el pasado de los pueblos». «Las grandes y pequeñas guerras, los procesos coloniales, la fundación y extinción de imperios, la evolución social e industrial... nada escapa a la mirada de una cámara», explican los promotores en el proyecto que han venido presentado, durante todos estos años, a las instituciones leonesas.

Junto a las proyecciones de cine y televisión en sus diversas secciones (oficial, informativa, libre...) se celebrará un Foro Audiovisual Leonés que abordará los retos actuales del sector en esta tierra y en toda España. Además, el festival se completará con retrospectivas (se propone una sobre la Guerra Civil española), homenajes (han sugerido las figuras de Antonio Mercero, Imanol Arias o Claudio Biern Boyd), exposiciones y conferencias. A la sección oficial de cine, informa Martínez, podrán presentarse largometrajes (en 35 milímetros), cortometrajes (en 35 milímetros) o en DVD) y

documentales (en 35 milímetros o en DVD). A la sección oficial de televisión podrán concurrir una gran cantidad de producciones, en formatos distintos, relacionadas con la Historia y la actualidad: informativos, series, documentales, infantiles, animación, entretenimiento, miniserios o culturales.

En cambio, la sección informativa acogerá producciones «no necesariamente vinculadas al género histórico que permitan presentar títulos de gran atractivo para el público y acoger otras secciones de distinto carácter, como cine social, de minorías, etc.», comentan.

El Foro Audiovisual Leonés se repartirá entre jornadas de televisión y de cine, y los temas que tratará podrían versar sobre el problema de la exhibición, las ayudas públicas, las escuelas de cine, la programación televisiva o la viabilidad del sistema de difusión público.

La organización irá detallando el programa definitivo en la página web www.festivaleleon.com.

Castilla y León

El I Festival Internacional de televisión y cine histórico Reino de León nace con la pretensión de ser referente europeo

Será entre los días 7 y 14 de marzo de 2009 y albergará proyecciones, premios, una retrospectiva sobre la Guerra Civil, foros, jornadas y exposiciones

LEÓN, 28 Nov. (EUROPA PRESS) -

La Asociación Cultural Séptimo Arte de León (ASLE) organiza con la colaboración de la Asociación Cultural. Fesyco y la Concejalía de Cultura Leonesa el I Festival Internacional de televisión y cine histórico Reino de León, que se celebrará entre los días 7 y 14 de marzo de 2009 con la pretensión de ser un "referente" en el ámbito nacional y europeo.

Así lo manifestó hoy el concejal de Cultura Leonesa del Ayuntamiento de León, Abel Pardo, acompañado por el director del festival, Tomás Martínez y el subdirector, Rafael García Loza, quien explicó que no será "uno festival más". "Queremos que León sea capital de cine histórico de toda Europa", subrayó.

La iniciativa contará con una sección oficial de televisión y nuevas tecnologías, en la que se inscribirán presentaciones y proyecciones de programas informativos, series, documentales, infantiles, de animación, de entretenimiento, miniseries y culturales.

Además, habrá una sección de homenajes, en la que se presentará una retrospectiva sobre un director, actriz, actor o productor de renombre y una retrospectiva sobre la Guerra Civil Española.

También habrá una sección oficial de cine de género histórico, en la que entrarán en competición las categorías de largometrajes de 35 milímetros; cortometrajes de milímetros y en DVD y documentales de 35 milímetros y DVD.

En cuanto a la sección informativa, se incluirán producciones no necesariamente vinculadas al género histórico, que permitirían presentar títulos de "gran atractivo" para el público y acoger otras secciones de distinto carácter al de la sección oficial, como cine social o de minorías.

En paralelo a estas actividades, se desarrollará el Foro Audiovisual Leonés, que acogerá las Jornadas de Televisión y Nuevas Tecnologías en las que se analizará el sector audiovisual en Castilla y León, así como la situación de las televisiones públicas y privadas. Además, se hablará de producción y distribución, de la programación o de la TDT.

También tendrán lugar las Jornadas de Cine, en las que se planteará la situación actual de la cinematografía española, la exhibición en documentales y cortometrajes, el futuro de las escuelas de cine o la Fundación Media Desk como "ventana a Europa".

Además, se celebrará una gala de premios para televisión y cine, cuyas bases de inscripción se pueden consultar en la web del festival: www.festivaleon.com

En la presentación del festival también se destacó que se trata de un evento que servirá para impulsar el sector turístico en la capital leonesa.

Esta iniciativa, según aseguró Abel Pardo, contará con una importante cuantía por parte de la Concejalía de Cultura Leonesa, aunque precisó que se espera contar con la colaboración de otras entidades y administraciones para su financiación. "No se escatimarán esfuerzos y entre el 60 y el 70 por ciento de la financiación revertirá en la ciudad leonesa", señaló.

El Festival de Cine Histórico de León pide el apoyo de todas las instituciones y empresas leonesas

DL | LEÓN

■ El Festival de Cine Histórico de León, que, como adelantó el Diario hace un mes, se celebrará entre el 7 y el 14 del próximo mes de marzo en el Auditorio de la ciudad, fue dado ayer a conocer por sus promotores, Rafael García y Tomás Martínez, y por el concejal de Educación y Cultura Leonesa, Abel Pardo.

Así, después de 25 años renacerá en el 2009 el Festival Internacional de Televisión y Cine Histórico Reino de León, que con la intención de perpetuarse en el tiempo tras cinco lustros de silencio perseguirá convertirse «en un certamen de referencia en España y Europa». Sus organizadores, el director y productor leonés Tomás Martínez y el miembro del consejo de dirección de la Academia de la Televisión Rafael García (que organizó también la única edición del festival leonés y que coordina cada año el Cinema de Mallorca), aseguraron que, «entre el 70 y el 80% del presupuesto empleado en crear el festival se quedará en la ciudad de León», en referencia a los efectos positivos

que este certamen proporcionará a la hostelería, el comercio y otros ámbitos de la capital leonesa.

Por ello, Tomás Martínez pidió el apoyo de todas las empresas, instituciones y sociedad leonesa en general, dado que la buena marcha de este festival redundará en beneficio para todo León, tal y como sucede en otras ciudades que acogen festivales cinematográficos. Para su desarrollo ya cuenta con el apoyo de la Universidad de León y de Caja España, así como de Paradores y La Bodega Regia.

Además, uno de los principales objetivos que se plantea el nuevo festival es la de tomar la iniciativa para la creación de una Film Commission —proveedora de información sobre los recursos disponibles para la elaboración de trabajos audiovisuales— en la capital leonesa, como ya existen en otros puntos de la geografía española, según dijo García.

Los organizadores han creado una muy completa página web, www.festivaleon.com, con toda la información sobre este renacido festival de cine.