

El festival ofrece un ciclo exclusivo que solo se puede ver en su web

## DOCUMENTA MADRID 10 arranca mañana viernes 7

- DOCUMENTA MADRID 10 presenta un ciclo exclusivo que solo puede verse en la web del festival: *Piedra, papel y tijera: el collage en el documental. Sala 2.0.*
- El certamen en esta edición contará con 87 títulos en estreno en España en sus secciones competitivas, que han sido seleccionados entre las 1153 cintas recibidas.
- Directores norteamericanos punteros de documental contemporáneo como el visionario Ben Russell, el retratista de paisajes Petter Hutton y el incisivo Joseph Strick son protagonistas de amplias retrospectivas.
- Cineastas con mayúsculas como Wang Bing, Tommaso Cotronei o Harutyun Khachatryan, cuya obra destaca por la originalidad de su apuesta, mostrarán sus títulos en el ciclo *Nombres propios.*

### **Madrid, 6-abril. -'10**

El Área de Gobierno de Las Artes del Ayuntamiento de Madrid organiza la VII edición del Festival Internacional de Documentales DOCUMENTA MADRID 10, que comenzará mañana día 7 de mayo y durará hasta el próximo 16 de este mes. El número recibidas que han optado a ser seleccionadas para las Secciones Competitivas - 1153 títulos este año - y la variedad de la procedencia de las mismas - 92 países diferentes – han consolidado DOCUMENTA MADRID como el festival de documentales con más proyección internacional del Estado.

El festival hace una apuesta en esta edición por sus Secciones Competitivas, compuestas por 87 títulos, por segunda vez consecutiva en la historia del certamen no estrenados en España, que optan a los premios de las cuatro categorías oficiales, cuya dotación económica asciende a 73.000 euros.

El certamen contará este año con catorce sedes: Matadero Madrid, Casa Asia, el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, el Cine Palafox, el Centro Hispano-Marroquí, el Centro Cultural San Juan Bautista, Cines Princesa, Cine Estudio del Círculo de Bellas Artes, Filmoteca Española, Academia de Cine, Casa Árabe, Instituto Goethe, Instituto Francés y Casa América. Así mismo, el festival contará, por segunda vez consecutiva, con el Madrinazgo de Honor de la S.A.R. Princesa Leticia.

Entre las sorpresas de esta edición, destaca un ciclo exclusivo que solo puede verse en la web del festival. *Piedra, papel y tijera: el collage en el documental. Sala 2.0.* es una selección de títulos basada en el séptimo volumen *Piedra, papel y tijera: el collage en el cine documental* de Sonia García López y Laura Gómez Vaquero que DOCUMENTA MADRID publicó



en la pasada edición. Este propone un acercamiento a la tierra incógnita del *collage* documental, un universo irreverente y subversivo.

Lo que en el siglo XIX era un divertimento de los hijos de la burguesía tan sencillo como pegar recortes de periódicos, de revistas ilustradas o de anuncios publicitarios en álbumes conservados para el deleite de la mirada se convirtió a principios del siglo pasado, de la mano de Picasso y Braque, en una de las mayores fuentes de renovación artística. Sin embargo, Max Ernst pronto advirtió que “si las plumas hacen el plumaje, la cola no hace el collage”, y lo que había sido inventado como una práctica estrechamente vinculada a la pintura, pronto expandió su dimensión conceptual para dar cabida a otras prácticas artísticas y culturales como el cine.

Además, DOCUMENTA MADRID 10 cuenta con una amplia Sección Informativa en la que destacan varios ciclos y actividades paralelas:

**Homenaje a la cineasta Alanis Obomsawin:** con la recreación de sus vivencias infantiles en una reserva de la nación Abenaki, se convirtió en los años sesenta en una de las directoras de cine pioneras en su país, de la mano del prestigioso National Film Board de Canadá (NFB).

**Retrospectiva Wang Bing:** su peculiar filmografía conjuga las diferentes tendencias del documental chino reciente y cuenta además con una dimensión participativa y de compromiso cívico.

**Retrospectiva y Clase Magistral de Peter Hutton:** el certamen ofrecerá la muestra más amplia de su obra cinematografía realizada en Europa y, además, el singular retratista de ciudades y paisajes ofrecerá una clase magistral el próximo 14 de mayo a las 12:00 h. en el Cine Estudio del Círculo de Bellas Artes.

**Independientes USA:** el incisivo y veterano Joseph Strick y el visionario Ben Rusell cierran el círculo junto al citado Hutton en este ciclo dedicado a los directores que han revolucionado los principios del documental norteamericano contemporáneo.

**Pantalla Latinoamericana:** una sección que recupera las *Voces Diferentes del Documental Colombiano* y que ofrece una sugerente clase magistral de la montadora mexicana Valentina Leduc Navarro el miércoles 12 de mayo a las 19:40 h. en Casa América.

**Pantalla Árabe:** Casa Árabe abre por cuarto año consecutivo sus puertas al festival con un programa que refleja lo más novedoso del documental árabe contemporáneo.

**Documenta la conquista espacial:** brinda una mirada a la carrera espacial desde sus albores desvelando sus matices más sombríos, más allá de los avances científicos en pro de la paz y de la expansión de las fronteras de la humanidad.

**Nombres propios:** el autor de las “películas río” Wang Bing, el portavoz de la realidad armenia Harutyun Khachatryan o el cineasta costumbrista Tommaso Cotronei son algunos de los nombres en mayúsculas que tienen en común la peculiaridad de su apuesta estética y narrativa.